

Mot des rédacteurs / Editor's note

Chers lecteurs, lectrices

La saison tant attendue, chers lecteurs, arrive enfin. De belles journées chaudes et ensoleillées se pointent à l'horizon, les rues s'animent déjà à travers de différents événements. C'est l'été! N'hésitez surtout pas à participer aux activités estivales et pensez à vous rafraîchir! Francis Marquis nous présente ces derniers textes dans cette édition. On le remercie pour sa participation au fil des ans et on lui souhaite de bon succès dans ces projets futurs. On salue aussi la venue d'Howard Mack au sein de l'équipe des journalistes. Dans cette nouvelle édition, Diane Hall nous offre un joli poème à la mémoire de Caroline.

Bon été et Bonne lecture

Dear readers,

The long-awaited season, dear readers, is finally here. Beautiful warm and sunny days are on the horizon, the streets are already animated through different events. It's summer! Do not hesitate to participate in summer activities and think refresh yourself! Francis Marquis presents these last texts in this edition. We thank him for his participation over the years and wish him every success in his future endeavors. We also welcome the arrival of Howard Mack on the team of journalists. In this new edition, Diane Hall offers us a beautiful poem in memory of Caroline.

Have a good summer and have a good reading

<u>Sommaire/Summary</u>	
1. <u>Amour</u>	<u>3</u>
2. <u>Douce Caroline</u>	<u>4</u>
3. <u>Halsey and her struggle</u>	<u>5</u>
4. <u>Tour de l'Île 2019</u>	<u>6</u>
5. <u>Mont-Royal</u>	<u>7</u>
6. <u>Peu importe où tu iras</u>	<u>7</u>
7. <u>Volver</u>	<u>8</u>
8. <u>Foundation Phi</u>	<u>9</u>
9. <u>TinTin et moi</u>	<u>9</u>
10. <u>Sweet Caroline</u>	<u>10</u>
11. <u>Birdman</u>	<u>11</u>
12. <u>Vegeterianism</u>	<u>12</u>
13. <u>Spiderman 1 et 2</u>	<u>12</u>
14. <u>La vie nous réserve des surprises</u>	<u>14</u>
15. <u>Vivre et laisser vivre</u>	<u>15</u>

<u>Rédaction du journal</u>
Responsable Jean Loubert
Rédacteurs Francis Marquis Félix Blanchet-Cohen Claude Proulx Howard Mack
Collaboration spéciale : Diane Hall
<u>Dépôt Légal à la Bibliothèque National</u>

Amour

(de Michael Haneke)



Des regards, des paroles, des gestes distribués çà et là pour une chose unique en soi: l'amour d'une personne proche de vous, essentielle, vitale ; aspect le plus important d'une vie à deux, d'une vie de couple.

Le réalisateur Allemand Michael Haneke nous démontre jusqu'à quel point un homme nommé Georges Laurent (joué simplement par l'acteur Français Jean-Louis Trintignant) fera l'impossible pour aider Anne, sa femme malade et paralysée (Emmanuelle Riva superbe dans son rôle) et tout cela par amour.

La maladie de sa femme empira avec le temps. Mais l'humeur du mari restera toujours la même, stoïque au point de le rendre trop humain. Ce qui donnera au film, une fin plutôt

brusque pareille à celle de VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman (si vous vous rappelez la scène où le grand Indien interprété par Will Sampson étouffe l'acteur Jack Nicholson avec un oreiller sur son lit de mort).

Vivre à deux constitue une expérience extrêmement enrichissante surtout si cela dure. Par contre, il arrive qu'une relation devienne infernale. Alors là, plus rien ne va. Le propos de Michael Haneke ressemble à cette dernière constatation. Le couple des Laurent s'entend à merveille mais ce qu'il vivra sera dur pour lui en raison de la maladie d'Anne.

L'amour avec un grand A pousse Jean-Louis Trintignant en Georges à faire tout pour Emmanuelle Riva, sa Anne. L'actrice Isabelle Huppert qui fait leur fille Eva veut toujours avoir des nouvelles de sa mère en passant par son père. Après coup, elle sera triste. Des 3 personnages, c'est la seule à exprimer ce sentiment que normalement ses parents devraient manifester. Sa mère robotisée sur une chaise roulante et au lit se trouve actionnée par son mari qui prend les choses en main comme on peut voir.

Ce sont eux les 3 principaux protagonistes du film. Ils mènent l'action à 99% dans la demeure du couple. Une prison où règne la maladie contre qui Georges se bat. Bien que plutôt triste, l'atmosphère du film se développe avec un intérêt soutenu.

AMOUR de Michael Haneke a remporté l'Oscar du meilleur film étranger en 2012 en plus de gagner plusieurs autres prix de la critique internationale.

Déjà, il faut le considérer comme un classique

remarquable sur plusieurs points et pour l'étonnante facilité de Michael Haneke à décrire le genre humain soit en particulier un couple âgé dont les seules assises reposent sur le respect justifié d'un homme pour sa femme.

De Michael Haneke, voici propre à son génie, une leçon d'AMOUR.

Claude Proulx

Douce Caroline

Caro, Caro, Caroline
Calme et sage Caroline
Juste, authentique et douce
Tu as su nous aimer
Malgré toutes les difficultés.

Caroline, au cœur d'or et pleine de bonté.
Tu as su nous troubler.
Tu as su nous émouvoir.
Tu nous as bénis, merci.
Nous t'admirons.
Nous t'aimons.
Joyeuse amie.
Humble et artiste à la fois.

Caro, Caroline
Tu as fait le bon combat:
Celui de l'amour infini
Tu auras une place de choix
Tu as su nous encourager.

Quel dommage qu'elle soit partie!
Quelle tristesse mais quelle joie!
Quelle chance!
C'était de te connaître,
De te rencontrer, de t'apprécier et de t'aimer.
Tu as su partager ton amitié et ton amour.

Ta joie, ta douceur de vivre
Et ton sourire paisible ou espiègle
Tu nous as donnés.

Tu es partie dans ta jeunesse
Belle Caroline!
Lumineuse Caroline!

Mais tu as beaucoup vécu en aimant
tendrement.

Modèle de courage
Tu as souffert, ici-bas.
Maintenant, plus de pleurs
Plus de maladies plus d'injustices,
Plus de violences
De ce trop d'émotions vécues debout ou à
genoux
Fragile Caroline!
Forte Caroline!

Oui, promesse d'une place de choix.
Espérance de vie et d'amour
Dans un monde nouveau
Où tout sera beau, juste et parfait
Aucune illusion que la vérité.
Tu règneras éternellement car
Tu as fait le bon combat
Celui de l'amour infini.

Merci Caroline, à bientôt!
Bisous!

Diane Hall

Halsey and her struggle



Born Ashley Nicolette Frangipane and known in the music world as Halsey, she was born from a Caucasian mother and African-American father. She studied violin until she was fourteen and then turned to acoustic guitar after that.

At the tender age of seventeen, she tried to commit suicide and was hospitalized afterward. She was then diagnosed with bipolar and released only to return to school and then art school in New Jersey.

It was soon after dropping out of art school that she was thrown out of her parent's home to live with friends at which time, she became homeless for a short time.

It was at this time that she decided to write some songs and put them on Sound cloud. One of those songs was the top ten hit "Ghost", which got the attention of several record labels to which she signed with Astralwerks.

She soon released her first album "Badlands" which featured hit singles "New Americana", "Ghost" and "Castle", then she followed up with her number one album "hopeless fountain kingdom". She is now one of the top pop artists and one of the most popular artists of today. She is soon to release a new album shortly.

Now, Halsey performs on all the major awards shows such as MTV Music Awards, Grammy Awards as well, she plays worldwide tours in arenas before 15000 people a night and she's only 24 years old.

Being diagnosed with bipolar or becoming homeless was only a setback for Halsey and was only a starting point to realize her dreams. So many people after being diagnosed stop pursuing their life long dreams so you can take this from Halsey that anything is possible even after a mental health diagnosis.

Howard Mack

Tour de l'Île 2019 (version mousson).

C'est avec une énergie débordante et un enthousiasme formidable que j'ai pédalé sur le boulevard Gouin à partir de mon petit coin de paradis d'Ahuntsic. En longeant les parcs de mon quartier fantôme, je réveillais les animaux endormis et j'admirais les maisons centenaires. Je me dirigeais vers le métro Henri Bourassa. Dans les wagons de métro, je communiquai avec des sourires et une camaraderie télépathique avec d'autres cyclistes du tour. Je suis sorti au métro Sherbrooke avec mes camarades cyclistes et je me suis dirigé vers le point de départ, au pied du Mont Royal, près des statues. J'ai remarqué que je faisais partie d'un événement grandiose.

C'est dans les discours de départ que j'ai enfin découvert que c'était une personne, que dis-je un héros de la musique, qui me mettra dans l'esprit de l'hymne à la joie de Beethoven, quand je pédalais sous la pluie dans les rues du sud-ouest de Montréal. Cet homme c'est Kent Nagano.

Ce Monsieur Nagano qui, selon le philosophe oncle Georges, a toutes les qualités de mon neveu *Agan*, nous a complimentés. Il a aussi prononcé ces quelques paroles qui résument musicalement l'esprit de liberté qui émane du tour de l'île: «Vous êtes votre propre maestro, vous êtes libres quand vous pédalez, allez à votre propre rythme, suivez votre propre tempo».

Vers 9 heures 30, nous quittâmes le centre-ville, c'était une marée humaine qui fila sur l'avenue du Parc. Nous tournâmes sur Jean Talon pour continuer vers l'Ouest. Après ça ce fût un virage sur côte des Neiges puis sur Barclay. Il manque d'espace pour une description exhaustive donc accélérons. Nous traversâmes le quartier de Côte des Neiges, puis Notre Dame de Grâce et une fois arrivé à Montréal Ouest, ce fût le déluge. Nous admirâmes les belles maisons de Montréal Ouest et après nous remarquâmes les paysages industriels de Ville Lachine. Le premier arrêt fût sous une pluie battante à la fin du canal Lachine.

Je restai peu de temps au premier arrêt et je continuai le tour en longeant les rapides de Lachine et le lac Saint-Louis, sur le boulevard Lasalle. Il y avait une atmosphère maritime qui émanait de la vue de ce lac Saint Louis qui avec un mélange de vagues assez grandes, de courant fort et de brumes m amenait dans l'univers du détective Sherlock Holmes. Après les rives du lac Saint Louis ce fût un retour vers la ville déconcertant. Le lac permettait la fuite de l'esprit vers un ailleurs où tout est possible.

Le lac me ramenait à mon côté animal, les immeubles me ramenaient au côté artificiel humain. La vue de Griffintown et du centre-ville juste après avoir dépassé Pointe Sainte Charles me découragea. Je ne voulais pas retrouver cette fourmilière d'êtres humains, j'aurais voulu rester à philosopher et à méditer sur le bonheur en laissant mes pensées être caressés par le vent du Lac Saint Louis.

J'ai fait ce tour après avoir passé plusieurs mois sans faire du vélo. Il y a un très beau sens philosophique et poétique à comprendre avec cette pluie qui avait tellement d'amour pour nous qu'elle a voulu qu'on se souvienne d'elle et ça a marché. Telle cette pluie qu'on ne pouvait pas prévoir à 100 %, il y a toujours des défis imprévus dans la vie qui rendent plus difficile notre réussite. Il s'agit donc de penser à pourquoi l'on veut relever ces défis et à résoudre les problèmes en pensant surtout à la joie d'avoir relevé le défi. Pour le tour, je savais que la pluie finirait un jour, j'admirais donc juste la beauté d'un paysage pluvieux digne d'un polar.

Felix Blanchet-Cohen.

Mont Royal.

Ce 13 avril, j'ai fui le centre-ville en me réfugiant sur le Mont Royal. Ce paradis terrestre où s'est arrêté le temps. Ce havre de paix où la nature nous montre que la vie n'est pas toujours dure.

J'ai pris le bus 11 pour la montée. Ce bus magique qui nous transporte de notre enfer humain jusqu'à la forêt, ce lieu où nous revenons à notre état naturel, où nous oublions les tracas de la vie quotidienne.

Le Mont Royal, est-ce une montagne de la chaîne des Himalaya ou des Alpes? Quand on contemple le Mont Royal, quand on marche sur l'âme de Montréal, on peut laisser aller son imagination.

Penser que cette belle neige fondante est dans un autre pays, le Mont Royal encourage la contemplation, la réflexion. On comprend enfin le rythme des saisons. On retrouve une paix intérieure en voyant que comme dans la vie humaine, la nature est une éternelle renaissance. Les êtres vivants, les animaux, les plantes et les arbres de la montagne souffrent comme nous. Est-ce qu'ils sont conscients de cette souffrance, est-ce qu'ils ressentent le bonheur ou le désespoir? Que de questions à poser à un écureuil ou à un arbre.

Félix Blanchet-Cohen.

Peu importe où tu iras

Peu importe où tu iras
là où on peut se cacher
il faut que tu te dises
je compte bien avant tout, où cette fois-ci, je
pense que je pourrai ainsi te trouver

Peu importe où tu iras
là où on ne peut pas y être vu
il faut que tu t'attendes
j'ai l'intention soit la suivante qu'un jour, enfin,
je pourrai ainsi te trouver

Peu importe où tu iras
là où on ne peut pas y être aperçu
il faut que tu penses
j'espère bien qu'un jour, enfin, que je pourrai
ainsi te trouver

Peu importe où tu iras
là où on ne peut pas y être entrevu
il faut que tu réalises
je souhaite qu'un jour enfin, que je pourrai ainsi
te trouver

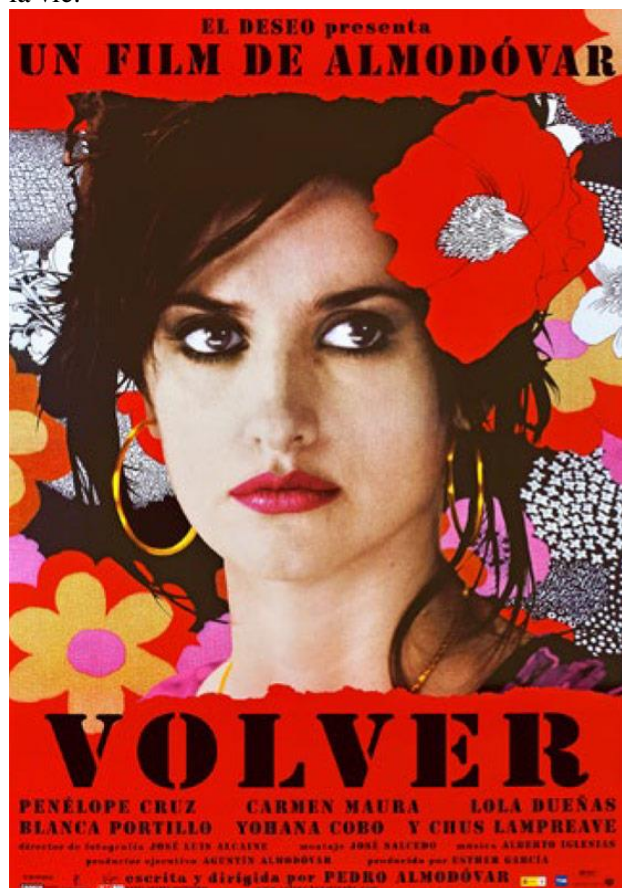
Peu importe où tu iras
là où personne ne peut te voir
il faut que tu saches
j'attends ce moment depuis longtemps qu'un
jour, enfin je pourrai ainsi te trouver

Francis Marquis

Volver

De Pedro Almodóvar

Le réalisateur Espagnol réputé Pedro Almodóvar détient un don pour peindre le portrait de chacune des femmes qu'il expose dans tous ses films. Il n'y a pas de réalisateur qui aime les femmes autant que lui. Dans VOLVER, encore une fois, il nous les présente soit jeunes, soit vieilles, soit saines, soit malades mais fortes et combattant les obstacles de la vie.



Le plus grand exemple de cette affirmation, on le retrouve en la personne de Raimunda, une citoyenne pauvre de Madrid. Interprétée subtilement par la comédienne Penélope Cruz qui, dans ce rôle, impressionne beaucoup en raison de toutes ses tâches qu'elle s'attribue par obligation au fil des évènements du film.

Elle a des devoirs familiaux. Comme s'occuper de sa fille et de son mari problématique Paco. Sa sœur Sole et sa tante Paula lui prennent aussi de son

temps. Tout ce monde et beaucoup d'autres amies gravitent comme des planètes autour de Raimunda (Penélope Cruz), soleil éclatant d'une beauté très attrayante.

Ajoutons que Raimunda reçoit une équipe de tournage d'un film dans un restaurant qu'un ami lui a prêté. Elle prépare la nourriture pour ses clients. On se demande où elle prend l'énergie pour arriver à ses fins. Son énergie égale la matière de son corps sexy si on reprend avec humour la fameuse formule d'Einstein ($E = mc^2$).

Ces femmes plein l'écran alimentent une fête de couleurs, de joies, de rires mais aussi de larmes, de voix et d'horreurs. Car il y aura des moments de bonheur et des moments de malheur. Tous en rapport avec Raimunda qui essaie d'être la meilleure mère du monde.

Parfois, apparaît de la musique exprimant du suspense. Alors, on semble vouloir rivaliser avec les films d'Alfred Hitchcock. Ça sent le drame policier sans vraiment le devenir.

Il n'y aurait pas eu de VOLVER sans Penélope Cruz. Son charisme enrichit le film comme si seule sa présence suffisait à donner une forme particulière au tout.

Seul le réalisateur Rob Marshall peut prétendre passer pour un autre bon manieur de rôles de femmes fréquents comme avec ses films CHICAGO, NEUF et GEISHA.

Sur ce sujet, Pedro Almodóvar le dépasse : sa liste de travaux confirme sa spécialité depuis belle lurette et il rejoint Ingmar Bergman à ce titre.

Pour revenir à l'actrice Penélope Cruz, est-elle aussi grande que la Pénélope d'Homère?

Claude Proulx

Foundation Phi pour l'Art Contemporain Outing

The DHC-ART Foundation for Contemporary Art has been renamed this year to Foundation Phi pour l'Art Contemporain. The Foundation Phi is located on rue Saint-Jean in old Montreal and was the subject of an outing for the Amitie Friendship Association on May 24, 2019.

Maggy from Amitie accompanied the group of ten participants for the outing. We walked from the drop in to the museum on a cloudy day. It only took fifteen minutes to arrive where we were immediately greeted by our museum guide.

We went from room to room in the gallery filled with pictures, films clips, audio presentations and more, all based on the music and adventures of John and Yoko. We also participated in a workshop to learn about Yoko Ono's Instructions book.

Everybody I talked to after the event had a great time at the exhibition. It was both memorable and fun to participate in such a fascinating exhibition.

The exhibition featured two sections as described on the fondation-phi.org website. The first part was The Instructions of Yoko Ono and the second part was The Art of John and Yoko. Without giving away too many details of the exhibition for those of you that wish to see it for yourselves, I will describe the first part of the Art exhibition as Instructions in the form of text and the second part was in the form of audio. For a complete description of the event, you can consult the Fondation Phi website.

The Art exhibition runs from April 24th to September 15th, 2019 at 451-465 rue Saint-Jean and it is free.

Howard Mack

Tintin et moi.

Mes souvenirs d'enfance remontent à la surface quand je pense à ce jeune reporter qui en traversant le monde nous l'a fait découvrir à travers des planches en couleurs qui font rêver. Les aventures de Tintin commencèrent dans un journal qui s'appelait le petit vingtième. Publié par épisodes dès 1929 avec Tintin et les Soviets, le jeune roux à la houppette saura traverser les époques, le dernier Tintin, Tintin et les Picaros sera publié en 1976. L'auteur de Tintin: Hergé, son vrai nom était Georges Remi est aussi belge que l'on puisse être. Hergé est né à Bruxelles en 1907. La première guerre mondiale le traumatise et tel Tintin il commence à développer une soif de justice, il a

envie de dénoncer le Mal sous toutes ses formes. Il découvre qu'il a un certain talent pour le dessin et décide d'écrire pour le petit vingtième, un journal très catholique comme une bonne partie de la Belgique de l'époque. Hergé dès le début de sa carrière va puiser son inspiration et ses références dans la littérature pour dessiner des **B.D.** qui se passent à l'autre bout du monde. Il lira énormément et se servira de livres écrits par des experts des endroits où Tintin voyagera pour son inspiration et ses références. Hergé ne manque pas d'humour, Tintin est quelque part une drôle de caricature de journaliste, un métier qu'exercera Hergé. Il n'écrit jamais d'articles et passe plutôt son

temps à combattre les crimes et à éviter de se faire tuer par ceux qui le poursuivent. Hergé qui on le saura en lisant Tintin ne manque pas d'humour a décidé de nommer le chien Milou, éternel compagnon de Tintin en utilisant le surnom de son premier chagrin d'amour: Marie-

Louise Van Cutsem. Il semble que Hergé soit précoce en amour; il n'a que 11 ans quand il on tombe amoureux de Milou (pas le chien).

Félix.

Sweet Caroline

Caro, Caro, Caroline
Calm and wise Caroline
Just authentic and soft.
You have known to love us.
Even all the difficulties.
Caroline with a heart of gold
And full of goodness.

You have known how to trouble us
You have known how to touch us.
“But in a good way”
You have blessed us
Thank you so much!
We admired you! We love you!
We still admire you and love you!
Caro, Caroline.
You have done the good combat.
The “everlasting” love.

You have known how to encourage us.
What a chance to know you as a friend.
To have been on your way.
To appreciate you and to love you.
You have known how to share your friendship
and your love.
Your joy, your softness, your calm smile or so
jokingly
You have given us

You have left this world in your youth.
Beautiful Caroline!
Luminous Caroline!
You have live a lot by loving us so tenderly.
You are a courageous model
You have suffered greatly here,
Now no more tears

No more diseases.
No more pains
No more injustices
No more violence
Just love, just Peace
Just perfection
In a good way!

You will surely have a place of choice.
It's a promise in a new world.
Where all will be beautiful whit a nice emotion.
You will reign eternally
Because you have done the good
And the real combat of the everlasting love

Thank you, you will stay in our heart.
Dear Caroline!
Thank you for all!
Love and kisses!

Diane Hall

Birdman

Ou
(les vertus insoupçonnées de l'ignorance)
D'Alejandro Gonzalez Inarritu



BIRDMAN du réalisateur Mexicain Alejandro Gonzalez

Inarritu est un film gagnant. Non seulement aux Oscars 2015 où il a été jugé Meilleur film de l'année mais en plus on lui a attribué

l'Oscar du Meilleur réalisateur avec soit dit en passant 2 autres statuettes dont une pour le scénario original et une pour la photographie.

En fait, le gagnant de ce film c'est Michael Keaton. On doit considérer cet acteur comme la pierre angulaire de tout le récit. Ne vous trompez pas ! Ici, il ne constitue pas une lourde pierre mais un humain volant dans le ciel. BIRDMAN, il n'y a pas de doute, cela ne peut être que lui. Il plane, il vole !

Cependant, il ne fait pas ça pour rien. Ainsi, il échappe par cet exutoire, aux difficultés que lui causent sa vie de comédien minable de théâtre qui remplace mal son ancienne carrière fulgurante de super héros vécue dans le monde du cinéma où il était une vedette adulée soit un BIRDMAN costumé et masqué dont il conserve un poster.

Il faut voir tout ça à travers un prisme. Celui d'une transposition des 2 films de BATMAN dans lesquels Michael Keaton jouait à ce justicier sous la direction du réalisateur Tim

Burton. Le premier est intitulé BATMAN et le deuxième : LE RETOUR DE BATMAN (Batman returns).

Le film BIRDMAN raconte les déboires du théâtre où évoluent les comédiens de la troupe de Michael Keaton. Parmi ceux-ci, il y a Naomi Watts qui s'imagine toujours ne pas être à la hauteur de son rôle. Quant à Edward Norton, il s'affiche comme un paon. Cela ne les empêche pas d'exceller. D'ailleurs, ils auront des jours meilleurs.

À part ces 3 acteurs, il faut aussi souligner le jeu tout à fait à point d'Emma Stone, fraîchement sortie du film THE AMAZING SPIDER-MAN 2 où elle a fait ses preuves. Dans BIRDMAN, elle savoure les hauteurs ce qui s'explique par le fait que son père est Michael Keaton alias BIRDMAN.

Emmanuel Lubezki à la photographie, nous démontre son talent surtout pour avoir filmé les coulisses du théâtre. Il est aidé dans son travail par les coups de drums d'Antonio Sanchez, particulièrement réussis et qui s'insèrent dans un tout justifiant leur utilisation.

Le scénario original d'Inarritu s'inspire d'une œuvre de Raymond Carver et constitue pour cette raison un trésor cinématographique.

On cherchera en vain des défauts à BIRDMAN. Selon moi, il frôle la perfection.

Claude Proulx

Vegetarianism

To eat meat or not is the question. For reasons of health, the environment, religion or caring for animals, people every day choose at every meal whether to consume the flesh of an animal or plants, nuts, beans, lentils and vegetables.

As far as vegetarian types there are four major types, ovo-lacto vegetarian, lacto or ovo vegetarian and vegan. Ovo meaning the eating of eggs, lacto meaning the eating of dairy and vegan to not eat either.

It goes back to ancient Greece and India where the first recorded signs of vegetarianism were written about in the 6th century BC. It was at that time as now that the ethical question to eat a fellow animal was questioned.

There exists a group that call themselves semi-vegetarians and they consume fish and poultry sometimes when nothing else is available.

Although to a strict vegetarian, you should not consume anything with a face.

Vegan's will not consume anything with a face as well as any by-product such as milk, cheese or eggs. For this group, they get there fats and proteins from nuts and beans.

There have been studies that have concluded that becoming a vegetarian will reduce your risk of cardiovascular disease as well as certain cancers. It is not yet clear whether this is due to the fact that most vegetarians lead a healthier lifestyle than their meat-eating counterparts or not.

If you're interested in vegetarian topics, you will find a lot more information at www.peta.org.

Howard Mack

L'Extraordinaire Spider-Man 1 et 2 de Marc Webb

Après Tobey Maguire dans la première, voici une nouvelle franchise de SPIDER-MAN mettant en vedette, cette fois, le jeune acteur américano-britannique Andrew Garfield dans le rôle-titre et Emma Stone la fameuse actrice oscarisée pour le film LA LA LAND de Damien Chazelle.

Le réalisateur Marc Webb a bien fait son choix : ces deux acteurs qui promettent beaucoup, surprennent à l'écran. Garfield entre avec facilité dans la peau du personnage costumé qu'est SPIDER-MAN. Quant à Emma Stone, elle rayonne de beauté en plus de nous exalter par son talent. Elle incarne Gwen Stacy, l'amie de Peter Parker.

Ces deux films de super-héros possèdent tous les ingrédients à leur disposition pour plaire: de l'action, du suspense, des scènes d'amour arrivant aux moments opportuns.



Le premier opus nous montre une créature qui sort de l'ordinaire. Le combat entre elle et SPIDER-MAN, nous fait passer un excellent moment. On constate cette heureuse réussite cinématographique par un adroit montage des images aperçues. Toujours dans le premier opus, les acteurs Martin Sheen et Sally Field incarnent, avec une modestie touchante, l'oncle et la tante de Peter Parker alias SPIDER-MAN.

On retrouvera Sally Field dans le deuxième opus. Cependant, Martin Sheen n'y sera pas, car son personnage meurt dans le premier. Au deuxième opus, Jamie Foxx deviendra

ÉLECTRO en des circonstances hasardeuses. Il donnera du fil à retordre à SPIDER-MAN.

L'acteur Dane DeHaan sera lui aussi de la distribution. Il incarnera Harry Osborn, l'ancien copain que retrouve Peter Parker. Osborn luttera contre SPIDER-MAN lorsque, transformé en LUTIN VERT, il en fera la cible de ses bombes miniatures. SPIDER-MAN aura un troisième ennemi : LE RHINOCÉROS à qui il aura affaire vers la fin du film.

D'un film à l'autre, on comprend mal le changement du compositeur de la musique. James Horner a concocté celle du premier film et Hans Zimmer celle du deuxième volet.

Il n'y a pas eu de L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 3 pour des raisons artistiques. La compagnie SONY, qui se charge des films de ce super-héros, exigeait un nouvel acteur à impliquer lors d'un échange de personnages dans deux films: 1. Pour mettre SPIDER-MAN dans CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR d'Anthony et Joe Russo 2. Pour mettre IRON-MAN dans HOMECOMING SPIDER-MAN de John Watts.

Ce nouvel acteur qui remplace Andrew Garfield et qui apparaît dans ces deux derniers films est le jeune Tom Holland.

Claude Proulx

La vie nous réserve des surprises

La vie nous réserve des surprises
qu'elles soient pour nous, belles ou non
regardons-y, en tout premier lieu, soit le bon côté
y en voir, en principe ce qui soit pour nous, le plus significatif

La vie nous réserve des surprises
qu'elles soient pour nous, belles ou non
cherchons-y, tout d'abord, ce qui soit l'élément que l'on doit y en considérer
y en faire, tout d'abord, ce qui soit pour nous dans le bon sens

La vie nous réserve des surprises
qu'elles soient pour nous, plaisantes ou non
voyons-y en, tout d'abord, ce qui soit pour nous, le plus significatif
y en comprendre ce qu'elles peuvent signifier, en tout premier lieu

La vie nous réserve des surprises
qu'elles soient pour nous, significatives ou non
trouvons-y en tout d'abord, ce qui soit pour nous, le plus significatif
y en réagir, si cela peut être possible, en étant positif

La vie nous réserve des surprises
qu'elles soient pour nous, significatives ou non
recherchons-y en, tout d'abord ce qui soit pour nous, le plus significatif
y en considérer, si cela peut être possible, ce qui soit pour nous, leurs significations

Francis Marquis

Vivre et laisser vivre

Vivre et laisser vivre
De la coexistence
En dépendance
D'exaspération qui dérive

Vivre et laisser vivre
De la bienveillance
En divergence
De condition à survivre

Vivre et laisser vivre
De la réintégration
En revendication
De dignité à qui-vive

Vivre et laisser vivre
De l'ambivalence
En prédominance
D'équité en délivre

Vivre et laisser vivre
De la précarité
En particularité
De désarroi à qui enivre

Vivre et laisser vivre
De la résistance
En remontrance
De déveine à revivre

Francis Marquis